

I Die optischen Farben

Die Grundeigenschaften der Farbe	8
<i>Farbton</i>	10
<i>Farbwert</i>	11
<i>Farbstärke, Intensität oder Sättigung der Farbe</i>	12
Der Farbkörper	12
Die Transparenz	15
Der Simultankontrast	22
Additive Mischung optischer Farben	26
Additive Mischung von Farbstoffen	29
Subtraktive Mischungen	32
Die Eigenfarbe	35

II Die Farbe als Werkstoff

Die Farbstoffe und ihre Bindemittel	39
<i>Die Farbstoffe</i>	39
<i>Die Bindemittel</i>	40
Tabelle der Farbstoffe	45
Tabelle der Bindemittel	55
Wasserlösliche Bindemittel	
<i>Lederleim, Hautleim, Kölner Leim</i>	61
<i>Französischer Hasen- oder Hautleim</i>	61
<i>Kaseinleim</i>	62
Öllösliche Bindemittel	
<i>Weichharze</i>	63
<i>Dammarfirnis</i>	63
<i>Mastixfirnis</i>	64
<i>Harzöllacke</i>	64
Edelterpentine oder Balsame	
<i>Venetianer oder Lärchenterpentin</i>	65

<i>Straßburger Terpentin</i>	66
<i>Kanada-Balsam</i>	66
Die Emulsion	67
Wasserlösliche oder OW-Emulsionen	
<i>OW-Kasein-Emulsion</i>	69
<i>OW-Ei-Emulsion</i>	69
Öllösliche oder WO-Emulsionen	
<i>WO-Emulsion mit Gummiarabikum</i>	71
<i>Magere WO-Gummi-Emulsion</i>	71
<i>Fette WO-Gummi-Emulsion</i>	72
Die fetten trocknenden Öle	73
<i>Leinöl</i>	74
<i>Mohnöl</i>	75
Verarbeitete fette Öle	
<i>Sonneingedicktes Leinöl</i>	77
<i>Standöl</i>	77
<i>Leinölfirnis</i>	78
<i>Siccative</i>	78
Die Farbtafeln und ihre Beschreibungen	
Tafeln	79
Beschreibungen	105
<i>→ separates Kapitel am Schluss!</i>	

III Farbsysteme

Wasserlösliche Farben	119
<i>Leimfarbe</i>	121
<i>Eifarbe</i>	121
<i>OW-Kasein-Emulsions-Tempera</i>	122
<i>OW-Leim-Emulsions-Tempera</i>	123
<i>OW-Ei-Emulsions-Tempera</i>	123
Öllösliche Farben	
<i>WO-Gummi-Emulsions-Tempera</i>	124
Ölfarbe	126
<i>Das Anreiben der Ölfarben</i>	129
<i>Ölharzfarbe oder Lackfarbe</i>	133
<i>Mischfarbe</i>	133

IV Die Technik des Farbauftrags

Die Untertuschung	135
Der flache Strich	136
Der pastose Balsamstrich	137

Die Lasur: Dunkellasur, Hellasur	141
Der durchbrochene Strich	148
Der Gleitstrich	150

V Der maltechnische Aufbau des Bildes

Allgemeines	153
Einige Regeln	155
Ein- und mehrschichtige Malerei	157
Einschichtige Ölmalerei	157
Mehrschichtige Mischtechnik	159

VI Beispiel eines Werdegangs mehrschichtiger Malerei

Arbeitsgänge einer mehrschichtigen Malerei	161
Die Herstellung des Malgrundes	
<i>Der Bildträger</i>	163
<i>Das Spannen der Leinwand</i>	164
<i>Die Leimung</i>	165
<i>Die Grundierung</i>	165
<i>Hinterlegen oder Aufziehen der grundierten Leinwand</i>	167
<i>Abschleifen des Malgrundes</i>	168
<i>Die Tönung oder Imprimatur</i>	168
<i>Die Isolierung</i>	170
Die Untermalung	
<i>Entfernen des Feuchtigkeitsbelages</i>	173
<i>Die Aufzeichnung</i>	173
<i>Die Untertuschung mit OW-Tempera</i>	174
<i>Der Zwischenfirnis</i>	177
Die Übermalung	
<i>Allgemeines</i>	179
<i>Übermalung dunkler Bildteile</i>	180
<i>Übermalung mittlerer Farbwerte</i>	181
<i>Einkratzungen und Abtragungen</i>	181
<i>Differenzierung der Dunkelheiten</i>	182
<i>Auftragen der hellsten Farben</i>	182
<i>Anwendung farbloser Striche</i>	183
<i>Ergänzende Gleitstriche</i>	183
<i>Schlußlasuren</i>	184
<i>Der Schlußfirnis</i>	184
Al primo-Übermalung auf nassem Anstrich	186
Glossarium	187